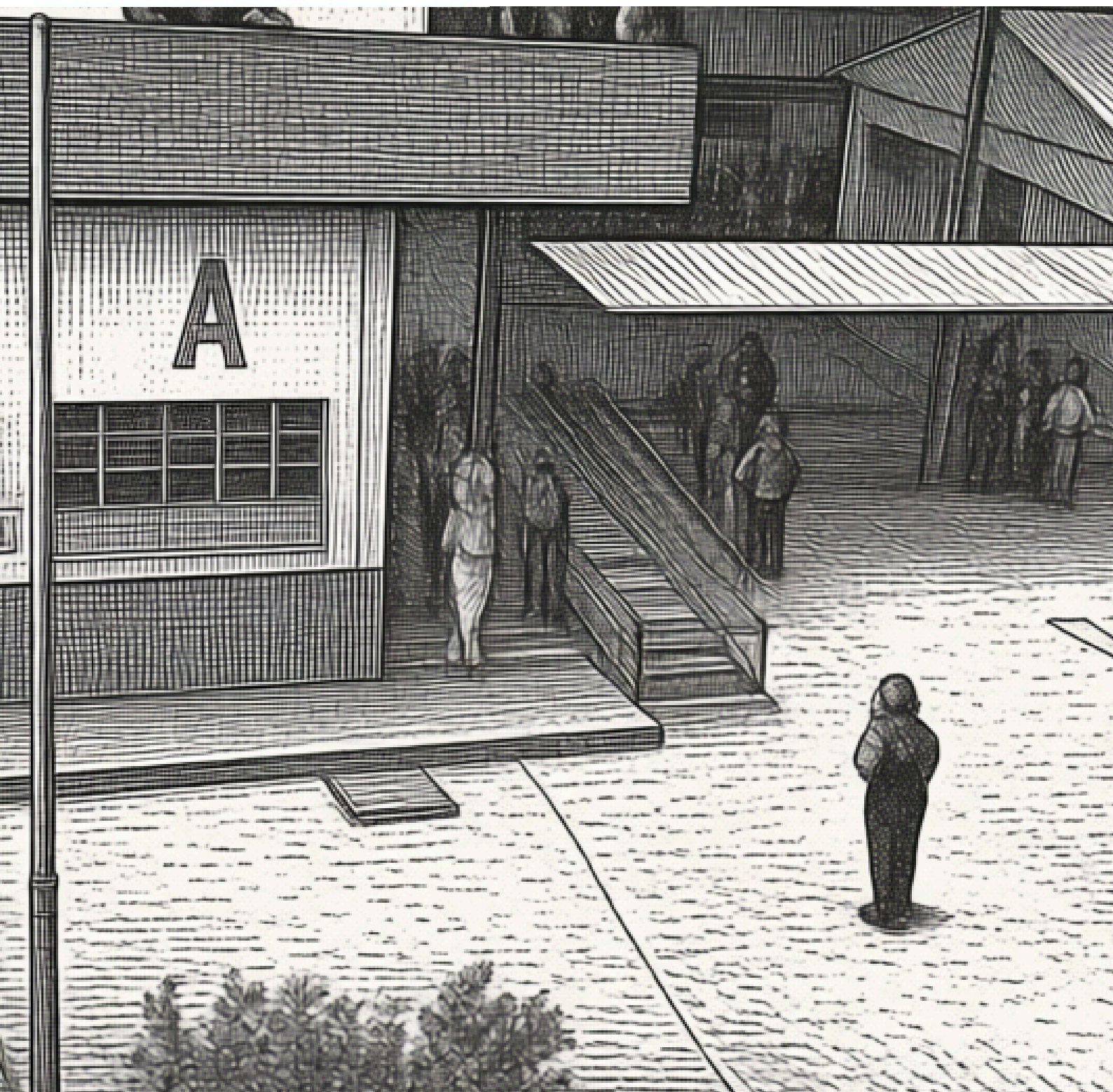




REVISTA DE FILOSOFÍA
COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 20 "DEL VALLE"

AULLIDO 1 - MAYO
2026

El Aullido del Logos





REVISTA DE FILOSOFÍA
DEL COLEGIO DE BACHILLERES

PLANTEL 20 "DEL VALLE"

Jeannette Barrón García
Directora del plantel

Ernesto Galván
Subdirector de plantel

Blanca Arthur León
Jefa de la Academia de
Filosofía



El Aullido del Logos



https://archive.org/details/@el_aullido_del_logos

elaullidodellogos@outlook.com

Equipo de trabajo

**ANA PAULINA RIVERO
HINOJOSA**

Responsable de edición

**MARCO ANTONIO LÓPEZ
CORTÉS**

Consejo editorial

**MARISOL GARCÍA
CONTRERAS**

Consejo editorial

ENRIQUE MENDOZA RUIZ

Responsable de fotografía

ALFONSO PÉREZ RUIZ

Responsable de difusión

**LEONARDO ABRAHAM
GONZÁLEZ MORALES**

Colaborador

Fases de este aullido



LUNA NUEVA

Presentación 3

Nota editorial 4

Decálogo de la manada 5



CUARTO CRECIENTE

“Nunca me poseerán” 6
María Fernanda Lima Galina

“Flora Tristán: pionera
del feminismo y el socialismo” 7
Emiliano Esquivel Ortiz
Iñaki García Ramírez
Edgar Javier Hernández García



LUNA LLENA

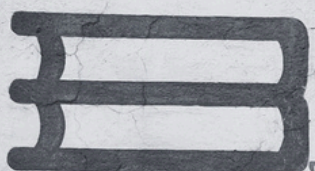
“¿Tiene dignidad un zombi?” 9
Ana Paulina Rivero Hinojosa

“Filosofía de la historia ¿para qué?” 11
Marco Antonio López Cortés



CUARTO MENGUANTE

Aúlla con nosotros 13



COLEGIO DE
BACHILLERES
“MATÍAS ROMERO”



Presentación



En una época marcada por la inmediatez, el exceso de información y las respuestas rápidas, la filosofía permanece como el espacio donde las preguntas continúan teniendo valor, más que una disciplina académica, representa una herramienta fundamental para cuestionar, comprender y transformar la realidad. En un mundo marcado por cambios constantes, el pensamiento crítico se convierte en una capacidad indispensable para quienes buscan interpretar su entorno con profundidad, sensibilidad y conciencia social.

Esta revista representa el esfuerzo intelectual y creativo de la comunidad docente y estudiantil del Plantel 20, un espacio donde las ideas se transforman en diálogo, reflexión y construcción colectiva del conocimiento. Inspirado en la identidad de los Lobos Grises, símbolo de fortaleza, inteligencia y trabajo de comunidad, este proyecto reunirá voces que analicen problemáticas contemporáneas desde diversas perspectivas filosóficas.

En sus páginas convergen reflexiones sobre identidad, justicia, libertad, ética, conocimiento y sociedad; temas que, lejos de pertenecer exclusivamente a los grandes pensadores de la historia, forman parte de la vida cotidiana, las inquietudes y las experiencias de nuestros jóvenes.

Ser parte de los Lobos Grises significa pensar en comunidad, aprender a dialogar y atreverse a defender las propias ideas con argumentos, porque filosofar no es algo lejano ni exclusivo; sucede cuando cuestionamos las injusticias, analizamos lo que ocurre en redes sociales, hablamos de libertad, identidad, derechos, futuro o sentido de vida; cada página de esta revista representa una voz joven que reflexiona sobre el mundo actual y demuestra que los jóvenes también construyen pensamiento crítico, creatividad y transformación social.

Más que un compendio de trabajos escolares, esta revista busca consolidarse como un territorio de expresión intelectual y sensibilidad humana, un espacio donde las palabras construyen puentes entre la experiencia personal y la reflexión crítica; entre la escuela y la realidad social.

Hoy más que nunca necesitamos personas capaces de pensar, no solo de repetir. Personas que cuestionen, propongan y transformen.

Porque las ideas tienen poder. Y cuando una comunidad piensa, nada permanece igual.

Bienvenidos a este espacio de pensamiento, diálogo y creación donde las ideas corren con fuerza de lobo.

Blanca Arthur León

JEFA DE MATERIA DE FILOSOFÍA

Nota editorial

Nos llena de alegría presentar *El aullido del Logos*, la revista de filosofía del plantel 20 del Colegio de Bachilleres. Este proyecto es resultado del compromiso y esfuerzo de las y los docentes de la Academia de Filosofía y Ciencias Sociales, y una respuesta a la necesidad de acercar a la comunidad estudiantil a la lectura y a la reflexión crítica. Además, es un espacio donde las y los estudiantes que lo deseen podrán publicar sus ideas, cuentos, ensayos y modos de ver el mundo.

El aullido del logos cuenta con 4 secciones:

- Luna nueva: comentarios de los colaboradores y, próximamente, citas, preguntas e inquietudes del público lector.
- ☾ Cuarto creciente: textos inéditos de la comunidad estudiantil.
- ☽ Luna llena: Escritos del cuerpo docente sobre temas de interés académico y social.
- ☾ Cuarto menguante: reseñas, reflexiones, convocatorias y trabajos artísticos del estudiantado.

Te invitamos a explorar el contenido de este primer aullido que hemos preparado para ti y a colaborar en este gran proyecto, porque...

En el 20, pensar es aullar

Ana Paulina Rivera





Decálogo

PARA EL QUE ESCRIBE

PIENSA ANTES DE ESCRIBIR Y TU PALABRA DEJARÁ HUELLA

CITA CON HONESTIDAD. UN LOBO NO ROBA

NO TEMAS A LA PREGUNTA SIN RESPUESTA. EL LOBO CAZA EN LA OSCURIDAD

ESCRIBE CON CLARIDAD. UNA IDEA CONFUSA ES UN AULLIDO QUE NADIE ESCUCHA

TU VOZ IMPORTA. ERES PARTE DE LA MANADA

PARA EL QUE LEE

LEE DESPACIO. UN TEXTO FILOSÓFICO NO SE DEVORA, SE MASTICA

DISCREPAR TAMBIÉN ES RESPETO. AFILA TUS COLMILLOS CON ARGUMENTOS

MARCA TU TERRITORIO: SUBRAYA, ANOTA, DEJA TU HUELLA EN CADA PÁGINA

REFLEXIONA. EL OLFATO DE UN LOBO SE AGUDIZA CON PACIENCIA

EL LOBO NO HUYE DEL FRÍO, LO HABITA. QUÉDATE CON LO QUE TE INCOMODA: AHÍ EMPIEZA LA FILOSOFÍA



Nunca *me* poseerán



Retrato de Erasmo de Rotterdam. Ilustración
obtenida de Canva.

Por María Fernanda Lima Galina

HABLA LA VERDAD ABSOLUTA:

Escuchadme, mortales que dedicáis vuestras breves vidas a perseguirme entre pergaminos polvorientos. Me resulta gracioso ver cómo lo sabios que vosotros elogian, esos que Erasmo llamaba “sabios naderías” pretenden haberme atrapado en sus redes de lógica escolástica.

Dicen conocerme. Dicen que soy un dogma sellado con cera roja. ¡Qué necesidad la de vosotros! Se parecen a esos teólogos que critican a mi buen Erasmo: Creen que por definir la “quididad” de una cosa, ya poseen su alma. No comprenden que yo, la Verdad, no soy un objeto que se posee, sino un horizonte que se camina.

No veis el “árbol en sí”, sino vuestra representación. Mi querido Erasmo lo sabía bien: La “locura” de los hombres, creen que su pequeña ventana es el cielo entero.

La ciencia y teología de vuestro tiempo cometen el mismo pecado, la Soberbia: el dogmatismo. Olvidan que vuestra razón es regalo divino para explorar, no para encarcelar la realidad en definiciones mortales.

Si quieres encontrarme, no me busquéis en fórmulas abstractas que ignoran al ser humano. Búscame como Erasmo, al desnudo del lenguaje.

Escuchadme bien, Método Científico, si quieres ser digno de ese nombre, deberás ser como un humanista; crítico, honesto y sobre todo humilde.

Yo no habito en la certeza absoluta de quien me adoctrina, sino en la duda de quien reconoce sus límites. Prefiero una duda honesta, queridos míos, a una “certeza” impuesta por la fuerza. No entiendo por qué me queréis “absoluta”, si solo me usaríais para alimentar vuestro ego humano de naderías o para perseguir a quien piense distinto. Vedme como relativo a vuestra humanidad, son mortales hijos míos. Soy la luz que os permite ver el camino.

Haced como Erasmo, bajadme de los pedestales absurdos de la metafísica y ponedme a trabajar en la educación y paz. Pues es la única verdad que realmente importa, la que os hace más humanos, no la que os hace más sabios ante los ojos del circo.

Al final, Erasmo tenía razón, sed locos, que es la esencia que los acercará más la sabiduría de Dios. Locos por la curiosidad insaciable, pero sed humanos ante la razón, humildad intelectual, que solo allí me hallarán.

Sí, analiza el árbol, ve su corteza, huele su musgo, pero no lo poseerás, no mientras yo exista.

La ciencia que no se ríe de sus propios errores, no es búsqueda de la verdad, es ego, es solo un dogma disfrazado de progreso. ①



FLORA TRISTÁN: PIONERA DEL FEMINISMO Y EL SOCIALISMO

El texto que leerás a continuación fue elaborado por estudiantes del Colegio de Bachilleres como parte de una actividad realizada a lo largo de un curso de Filosofía en 2025. El propósito de esta actividad fue que las y los alumnos conocieran la biografía y las ideas principales de diversas filósofas y, a partir de ello, construyeran una reflexión propia. El estudio de mujeres filósofas, junto con el de los filósofos tradicionalmente reconocidos, contribuye a que en el salón de clase se valoren y reconozcan las capacidades y la dignidad de las mujeres históricamente invisibilizadas tanto en los planes de estudio como en nuestra sociedad.



Retrato de Flora Tristán en 1839. Ilustración obtenida de <https://www.humanite.fr/histoire/feminisme/flora-tristan-promenades-dans-londres>

Por Emiliano Esquivel Ortiz, Iñaki
García Ramírez y Edgar Javier
Hernández García.
Asesoría de: Profesor Alfonso
Pérez Ruiz.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, han existido mujeres que, con sus ideas y acciones, se adelantaron a su tiempo y marcaron un antes y un después en la lucha por la justicia social. Una de ellas fue Flora Tristán, una pensadora francesa del siglo XIX que unió dos causas que hasta entonces caminaban separadas: la emancipación de la mujer y la lucha por los derechos de la clase obrera. Su vida estuvo llena de dificultades, pero también de valor, reflexión y compromiso con la igualdad.

BIOGRAFÍA

Flora Tristán nació en París el 7 de abril de 1803, hija de Teresa Laisney, una joven francesa, y Mariano de Tristán, un aristócrata peruano.

Su infancia fue difícil, pues su padre murió cuando ella tenía apenas cinco años, dejándola junto a su madre en la pobreza, ya que su matrimonio no fue reconocido legalmente. Desde pequeña mostró una gran pasión por la lectura y la escritura, especialmente por la literatura y el teatro. Sin embargo, su vida dio un giro complicado cuando fue obligada a casarse con su patrón, André Chazal, a los dieciocho años. El matrimonio fue violento y tras varios abusos, decidió separarse, aunque en aquella época el divorcio era ilegal.

Estas experiencias de injusticia marcaron profundamente su pensamiento. Flora no solo sufrió la violencia de género, sino también la

desigualdad económica y social que afectaba tanto a las mujeres como a los obreros. En busca de una mejor vida y del reconocimiento de su herencia, viajó a Perú en 1833, donde se dio cuenta de la desigualdad entre ricos y pobres. Ese viaje fue clave para definir su conciencia política y su compromiso con la transformación social.

De regreso en Francia, se dedicó a escribir y a involucrarse con pensadores socialistas de la época como Fourier y Owen. Entre sus obras más importantes están *Peregrinaciones de una paria* (1838), *Paseos por Londres* (1840) y su obra maestra, *La unión obrera* (1843), donde propuso la unión internacional de los trabajadores y trabajadoras

FLORA TRISTÁN VEÍA LA EDUCACIÓN COMO LA BASE DEL PROGRESO SOCIAL Y CREÍA QUE TANTO HOMBRES COMO MUJERES DEBÍAN TRABAJAR UNIDOS PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA



para luchar contra la opresión. Murió en 1844, a los 41 años, dejando un legado inmenso que influenció a pensadores como Karl Marx.

FILOSOFÍA DE FLORA TRISTÁN: FEMINISMO Y SOCIALISMO

El pensamiento de Flora Tristán se centró en la idea de que la opresión de las mujeres y la explotación de los obreros eran dos caras del mismo sistema injusto. Fue una de las primeras en unir el feminismo con el socialismo, proponiendo una sociedad basada en la igualdad, la educación y la solidaridad.

En su libro *La unión obrera*, defendió la necesidad de crear una organización internacional de trabajadores que incluyera tanto a hombres como a mujeres. Su propuesta era pacífica, basada en la cooperación y en la educación, no en la violencia. Quería construir lo que llamó “Los Palacios de la Unión Obrera”, lugares donde los hijos de los obreros recibieran gratuitamente educación, atención médica y preparación laboral.

En cuanto al feminismo, Flora defendió derechos que en su época eran revolucionarios: el derecho al divorcio y a elegir libremente con quién casarse; el derecho a la educación y al trabajo digno con igual salario que los hombres; y el derecho de las madres solteras a ser respetadas y que sus hijos fueran reconocidos por la ley.

Flora Tristán veía la educación como la base del progreso social y creía que tanto hombres como mujeres debían trabajar unidos para construir una sociedad más justa. En palabras suyas, “la liberación de la mujer es la condición primera de la liberación del proletariado”.

REFLEXIÓN FINAL

Nos sorprendió mucho ver cómo una mujer del siglo XIX se atrevió a enfrentar a toda una sociedad que no creía en la igualdad. Nos pareció increíble que, sin apoyo, sin derechos y sin educación formal, haya sido capaz de escribir libros tan importantes y de luchar por algo que todavía hoy sigue siendo necesario: la justicia para todos.

Creemos que Flora Tristán fue una mujer muy valiente, que no solo habló de los derechos de las mujeres, sino también de los trabajadores. Eso demuestra que entendía que todos los seres humanos merecen las mismas oportunidades sin importar su género ni su clase social.

Además, pensamos que su vida fue un ejemplo de resistencia. Pasó por pobreza, violencia y desprecio, pero nunca se rindió. En cierto modo, representa a todas las personas que buscan ser escuchadas y respetadas. Como jóvenes, nos deja una enseñanza muy clara: que la igualdad no se logra sola, hay que luchar por ella con educación, unión y empatía.

Gracias a mujeres como Flora Tristán, hoy entendemos que el feminismo y el socialismo no son solo ideas del pasado, sino caminos para construir un futuro más justo.

CONCLUSIÓN

Flora Tristán fue una pionera que se atrevió a imaginar un mundo distinto. Su vida fue la prueba de que las ideas pueden cambiar la historia, incluso cuando quien las defiende es una sola persona enfrentando un sistema entero. Su pensamiento unió dos luchas: la de las mujeres y la de los trabajadores, demostrando que la justicia solo es verdadera cuando incluye a todos. Su legado sigue vivo, recordándonos que la igualdad y la solidaridad son ideales que debemos seguir defendiendo. 🌱



¿Tiene *dignidad* un zombi?

Por: Ana Paulina Rivero Hinojosa

PREGUNTA SERIA: ¿SI UN ZOMBI QUISIERA ENTRAR A TU CASA Y TUVIERAS QUE DEFENDERTE LANZÁNDOLE GUISANTES Y SEMBRANDO GIRASOLES, ESTARÍAS ATENTANDO CONTRA SU DIGNIDAD?

¡Bah! ¡Por supuesto que no! Si estuviéramos en un apocalipsis zombi, no pensaría en la dignidad del zombi, sino en mi supervivencia, así que lo atacaría con todo lo que tenga a la mano y ¡sálvese quien pueda!

Pero espera un momento, analicemos la cuestión: Sabemos que toda persona tiene dignidad y derechos por el simple hecho de ser humano, ¿cierto? Ahora bien, ¿la dignidad y los derechos se pierden al morir?



Zombi leyendo sus derechos. Imagen generada con Canva AI, 2026.

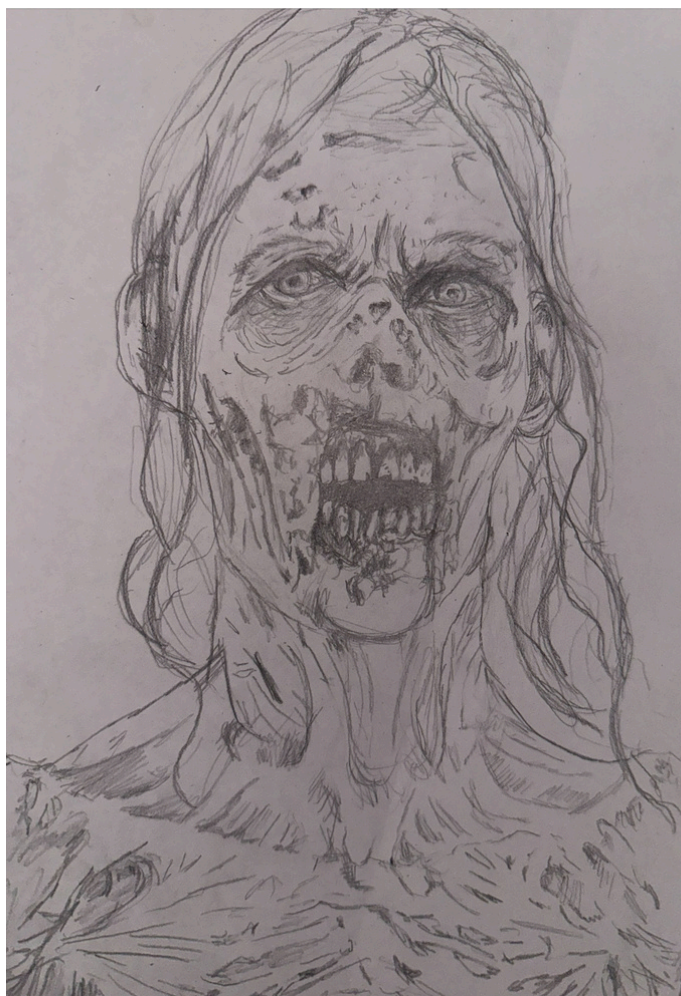
Veamos: un zombi no puede exigir su derecho a una vivienda digna porque... bueno..., ¡ya está muerto! Tampoco demandará una alimentación que favorezca su desarrollo y supervivencia; ya no puede desarrollarse ni sobrevivir, ¡es un zombi, su mayor aspiración es devorarnos a todos! Simplemente va por el mundo destruyendo jardines y haciéndonos gritar de espanto. Es probable que en este momento estés pensando: “¿qué diablos estoy leyendo? Esto no tiene sentido” y te sientas tentado a dejar de leer. Bueno, cambiemos la pregunta: ¿tiene un zombi derecho a recibir un trato digno? Los juegos y películas parecen tener la respuesta: ¡No! ¡Acabemos con todos!

Sin embargo, en el mundo real esta pregunta podría formularse de otra manera: ¿tiene derecho un difunto a recibir un trato digno? Aquí cambia la cosa. En su artículo “Necroética: el cuerpo muerto y su dignidad póstuma”, Pinto sostiene que “es posible atribuir la noción de dignidad póstuma a la persona muerta, de lo cual se derivan derechos y obligaciones en el tratamiento de su cadáver [...] así como referentes a la validación de sus intereses, deseos y creencias expresados en vida” (Pinto, 2018).

Esto significa que una persona no pierde su dignidad cuando muere, sino que la conserva y es obligación de los vivos (ya sean los familiares o el Estado) vigilar que sea respetada. Por ejemplo, la ley reconoce la dignidad póstuma cuando hace valer un testamento o al regular el tratamiento médico y funerario del difunto; también lo hace al reconocer sus creaciones, descubrimientos y autoría incluso cuando la persona ya falleció.

De hecho, hay tradiciones culturales que reconocen la dignidad póstuma; un sinnúmero de rituales funerarios a lo largo de la historia y en diversas partes del mundo son prueba de ello. Estos rituales buscan reconocer el valor que tuvo la persona en vida y preservarlo en la memoria incluso muchos años después de su muerte. Tal es el caso de la celebración del Día de Muertos que ocurre en nuestro país; ya que “la muerte representa no sólo el fin de la subjetividad; está dotada también de una dimensión intersubjetiva, como una ‘experiencia histórica compartida’” (Pinto, 2018).

La celebración del Día de Muertos es una forma de reconocer que la persona estuvo en el mundo y, mientras tanto, gozó de los derechos que ahora nosotros ejercemos.



Sin título, 2026 Ilustración: Valentina Guzmán Agis



Zombi tomando el té. Imagen generada con Canva AI, 2026.

Celebramos su paso por el mundo y alimentamos nuestro presente con su memoria, reconocemos y valoramos sus gustos, intereses y deseos y los materializamos en un altar; en fin: le permitimos volver a gozar del mundo en el que vivió a través de una ofrenda.

Si bien es cierto que el difunto ya no requiere ciertos derechos (como una vivienda digna, alimentación y servicios de salud), hay algunos que, por ser inalienables, sigue conservando; como el derecho al trato digno, a la protección de datos personales y a que se respete su voluntad, creencias y deseos expresados en vida. Pensar en la dignidad póstuma permite comprender con mayor profundidad las prácticas culturales en torno a la muerte y las leyes que rigen el tratamiento de los restos de un difunto; además, invita a reflexionar en qué medida la vida humana está determinada por la mortalidad; por cierta necesidad de preservar cuando ya no hay materia, de recordar cuando ya no hay voz, y de respetar incluso cuando ya no hay vida. Así que la próxima vez que veas a un zombi recuerda que tiene dignidad, y en lugar de salir corriendo, invítalo a tu casa, sírvele una bebida caliente y pláticale sobre sus derechos, pero ¡cuidado con sus intereses culinarios! 🍵

Obra consultada:

Pinto, B. J., Gómez, A. I., Marulanda, J., & León, A. H. (2018). Necroética: El cuerpo muerto y su dignidad póstuma. *Revista Repertorio de Medicina y Cirugía*, 27(1), Article 1.
<https://doi.org/10.31260/RepertMedCir.v27.n1.2018.136>



FILOSOFÍA DE LA HISTORIA ¿PARA QUÉ?

Por Marco Antonio López Cortés

Desde tiempos inmemorables, cuando se cuenta un suceso histórico que tenga que ver con una intervención extranjera o una revolución, surge la verdad histórica y la verdad de los pueblos derrotados. Cuando el relato lo elabora la parte de los vencedores, éste siempre justifica su barbarie con un fin civilizatorio, necesario o por mandato divino. Luego, pocas veces han sido las veces que se escuchan las querellas y súplicas de aquellos seres humanos atormentados por la avaricia de unos cuantos. Por lo tanto, cuando se trata de archivar la historia, casi siempre le hace falta la parte de aquellos que padecen la injusticia. Además, se antepone la verdad de aquellos que siguen beneficiándose de la atrocidad que cometieron en el pasado.

Lo anterior, tiene que ver con un acontecimiento ocurrido el pasado 3 de mayo del 2026, en el Estado de Aguascalientes, cuando la gobernadora María Teresa Jiménez Esquivel recibió a su homóloga Isabel Díaz Ayuso proveniente de Madrid (La Jornada 06/05/2026). Esta visita tuvo la finalidad de que se reunieran políticos, tanto de México como de España, que simpatizan con la ultraderecha, es decir, con un sistema que sólo beneficia a un pequeño sector de la población frente a millones de personas que trabajan para sobrevivir. Eso, de momento no parece ser de relevancia, sin embargo, Díaz Ayuso, cuando hizo un acto público en tierras mesoamericanas, enalteció la figura de Hernán Cortés como el padre de la patria mexicana.

Puede ser verdad que Hernán Cortés sea una figura fundamental para entender cómo es que en la actualidad nos percibimos como una cultura que ha tenido varias mezclas, tanto europeas como asiáticas, incluso entre naturales como fueron los olmecas y teotihuacanos. Sin embargo, hay que mencionar que la conquista no fue un evento civilizatorio por parte de los españoles; como lo hace ver Isabel Díaz Ayuso. Esta mujer, de vuelta a su país dijo que “los indígenas eran salvajes y que México no existió sino hasta que llegaron los españoles” (El Universal, YouTube, 14/05/2026). De esta manera, me parece importante señalar que el azote y sufrimiento que han tenido los indígenas desde la llegada de los españoles. De hecho, los códigos plasman



SI NO SE ESTUDIA LA
HISTORIA CON EL RIGOR
DEBIDO, SE SEGUIRÁN
REPRODUCIENDO
DISCURSOS ENALTECIENDO
FIGURAS QUE EJERCIERON
LA BARBARIE



Surgimiento de las cenizas de Hernán Cortés. Imagen generada con ChatGPT, 2026.

cómo fue la impresión de los mexicas hacia los españoles católicos que eran civilizados:

Les dieron a los españoles banderas de oro, banderas de pluma de quetzal, y collares de oro. Y cuando les hubieron dado esto, se les puso risueña la cara, se alegraron mucho (los españoles), estaban deleitándose. Como si fueran monos levantaban el oro, como que se sentaban en ademán de gusto, como que se les renovaba y se les iluminaba el corazón. Como que cierto es que eso anhelan con gran sed. Se les ensancha el cuerpo por eso. Tienen hambre furiosa de eso. Como unos puercos hambrientos ansían el oro. (Portilla, *La Visión de los Vencidos*, 2022)

México ya tenía una civilización, la llegada de los españoles fue una calamidad para aquellos antepasados, pues el genocidio fue de tal manera que quemaron y dejaron en ruinas el patrimonio cultural e histórico de Tenochtitlán. Ahora bien, ¿por qué es necesario aclarar este punto? Porque si no se estudia la historia con el rigor debido, se seguirán reproduciendo discursos enaltecendo figuras que

ejercieron la barbarie, que cometieron genocidio y que gracias a eso, hoy en día, seguimos padeciendo las consecuencias de no haber recibido justicia como seres humanos. Esas consecuencias tienen una característica social, económica y política. Social porque la desigualdad se agravó con el tiempo, ya no sólo se excluye al pobre, sino al que tiene un fenotipo autóctono; económica porque sigue existiendo injerencia de España en México en materia de energía por mencionar un ejemplo, no es que sea incorrecto hacer negocios con la nación hermana, pero el beneficio de esos negocios se encuentra del lado español; por último, política porque discurrir y pensar de manera imperialista conlleva a concebir el mundo de manera incorrecta, o sea, de manera: racista, clasista, fascista, excluyente, con odio, fundamentalista, etcétera.

En conclusión, el pasado es imposible cambiarlo, por lo que es más viable tratar de reparar el daño por los crímenes cometidos por los imperios, pues no es cualquier cosa que los indígenas sigan siendo excluidos a causa de las ideas que propagó Hernán Cortés. La disculpa es muy válida, es necesario que la emitan, pues el dolor y la indignación aún permanecen. Por eso, hay que hacer una filosofía de la historia, para que se pueda discurrir de manera conciliatoria, pacífica e incluso con amor cuando nos dirijamos a una nación extranjera, ya sea desde la visión de los vencidos o de los ganadores. 🌱

Fuentes:

Portilla M, *La visión de los vencidos*, México D.F., UNAM, 2023.

El Universal, YouTube, 14/05/2026, <https://youtu.be/foB78ZRrTmE?si=i8G4ukA8AU9WCpUD>.

La Jornada 06/05/2026



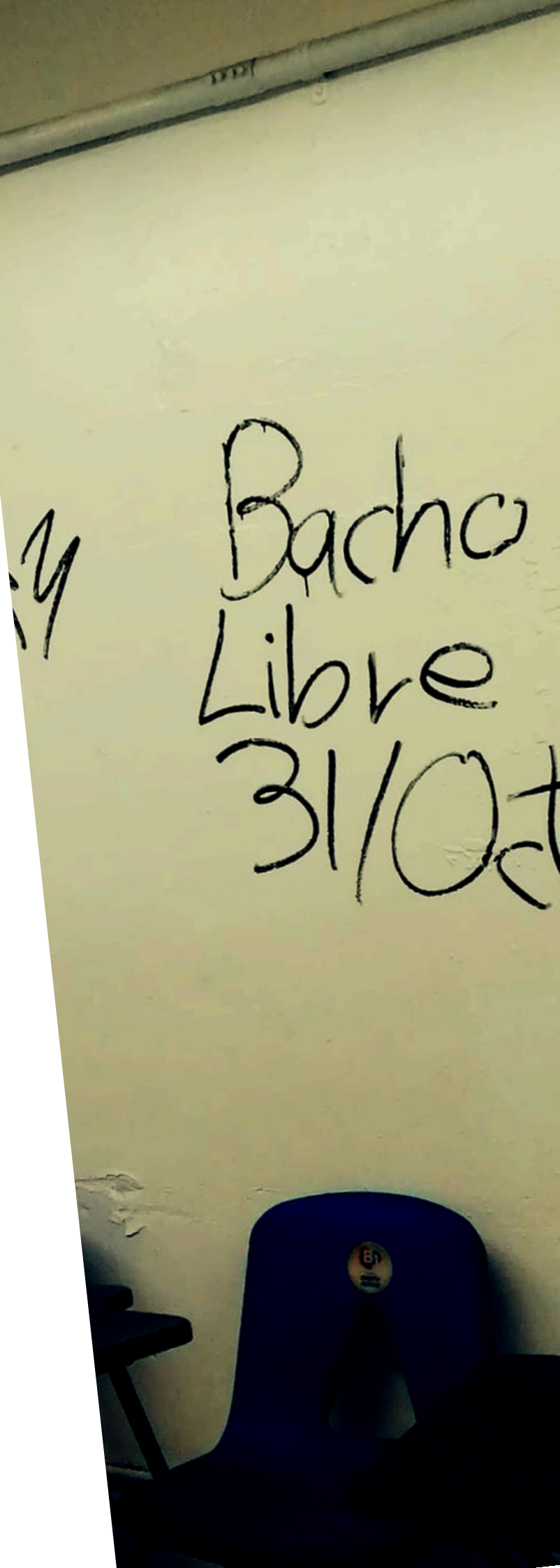
Aúlla con nosotros

Estudiante: ¿te interesa participar con nosotros? ¿Tienes un texto filosófico que te gustaría publicar? Tal vez recuerdas alguna reflexión, ensayo o ejercicio realizado en clase que quieras compartir. O quizá tienes un texto propio, reflexivo, creado en un momento de inspiración. Revisa que las ideas de tu escrito sean claras, sin faltas de ortografía y redacción. Acércate con nosotros; con gusto te leeremos.

Docente: ¿tienes un texto breve que desees publicar? ¿Te interesa promover la reflexión filosófica entre los estudiantes? ¿Quieres relacionar un problema actual con una reflexión filosófica? Escribe tu texto y acércate con nosotros. La temática es libre.

Puedes llevar tu texto o pedir informes en la Jefatura de Filosofía del plantel.

Alfonso Pérez Ruiz





El aullido del logos es una publicación filosófica del Colegio de Bachilleres, Plantel 20. Las ideas aquí contenidas pertenecen a quienes las pensaron. Cítalas con honestidad.

El Aullido del Logos

